

RAID: REVENANCE

DESTINY CHILD RAID PREVIEW

SEASON
2020.09.17

17



★ BOSS 降臨!

NEW

黒太子の傀儡 セト

★ 対抗チャイルド

NEW

月影のアルテミス

★ 登場チャイルド

ルーファス

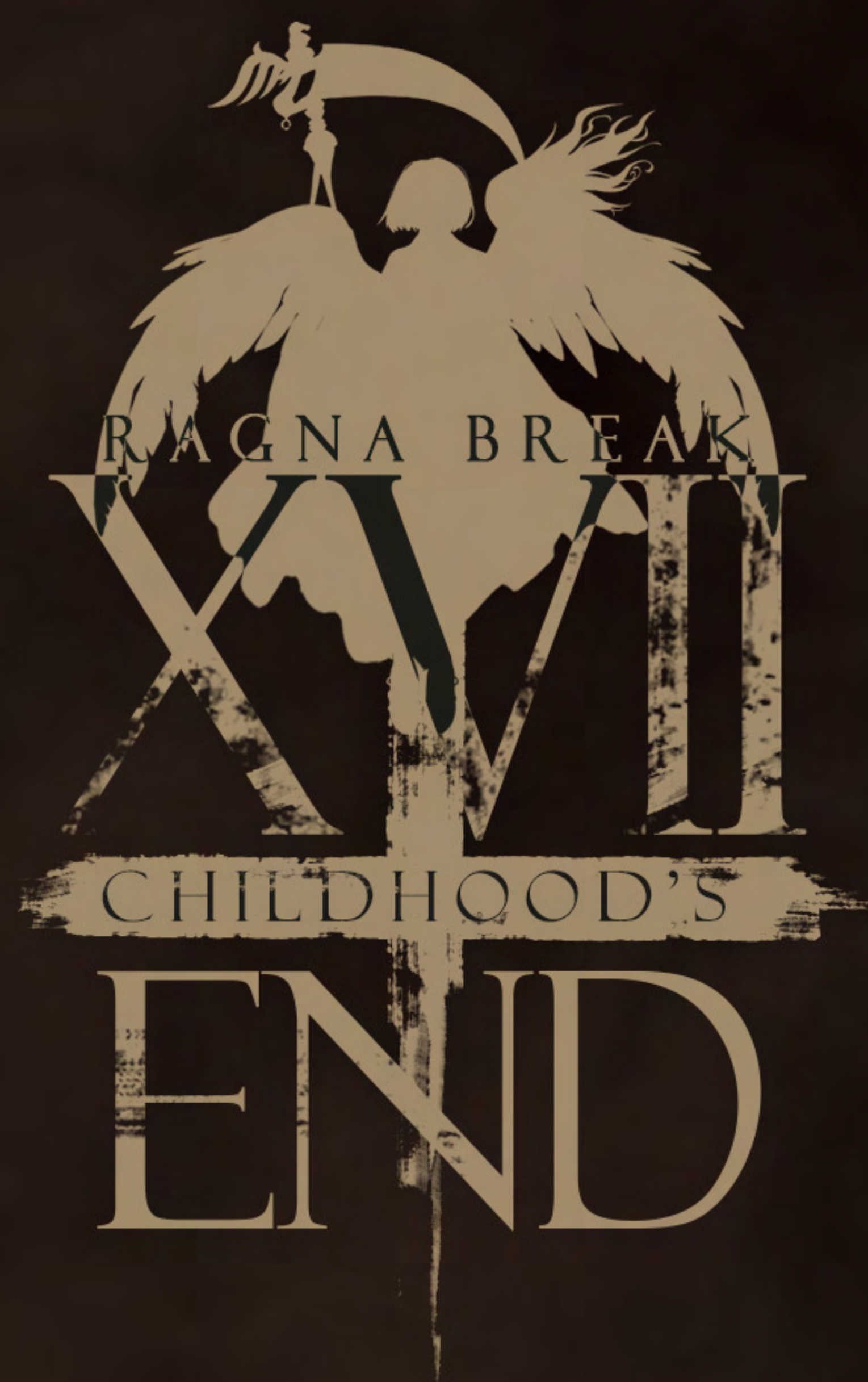
黒き謀略のロキ

カミュ

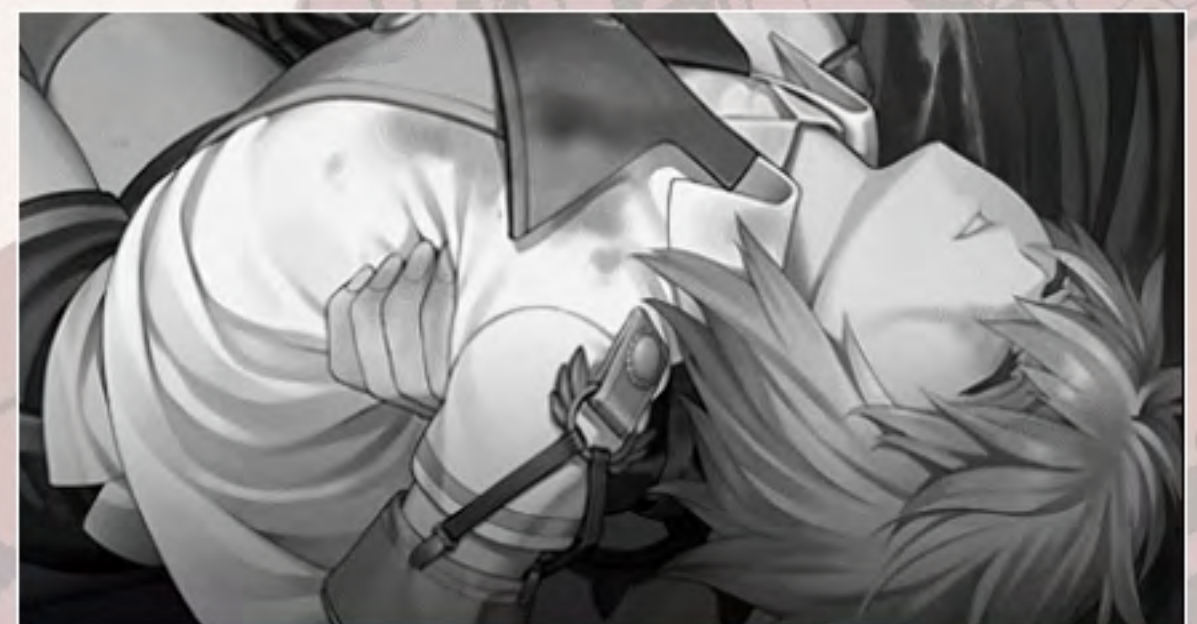
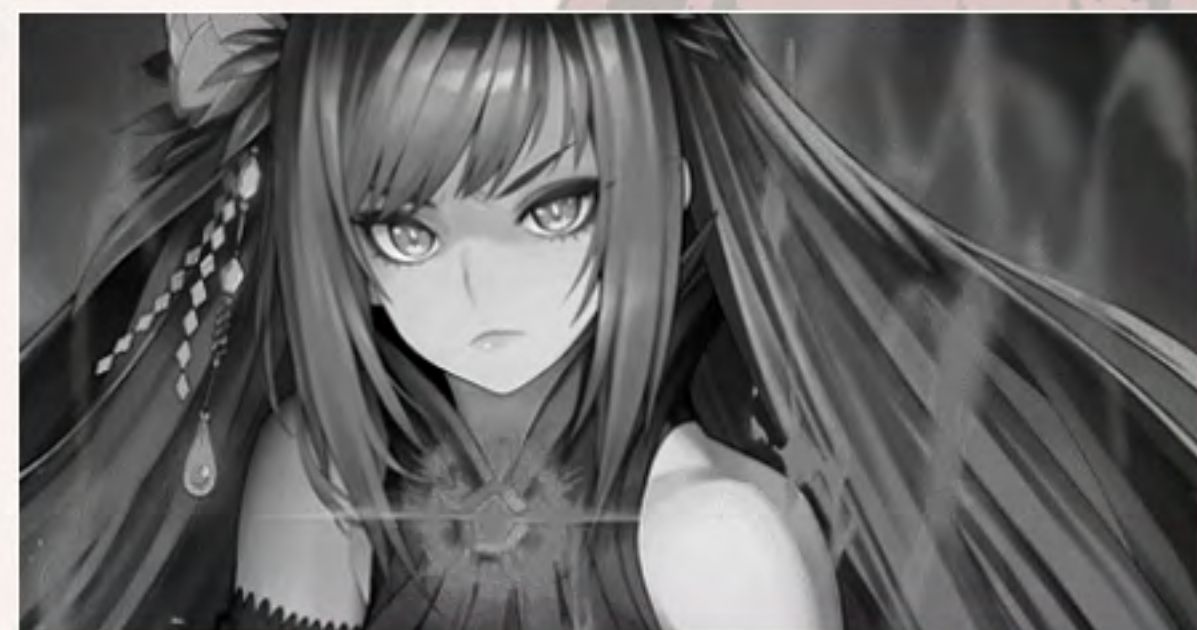
CHILDHOOD'S END

DESTINY CHILD
デスティニーチャイルド

© SHYFT UP CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

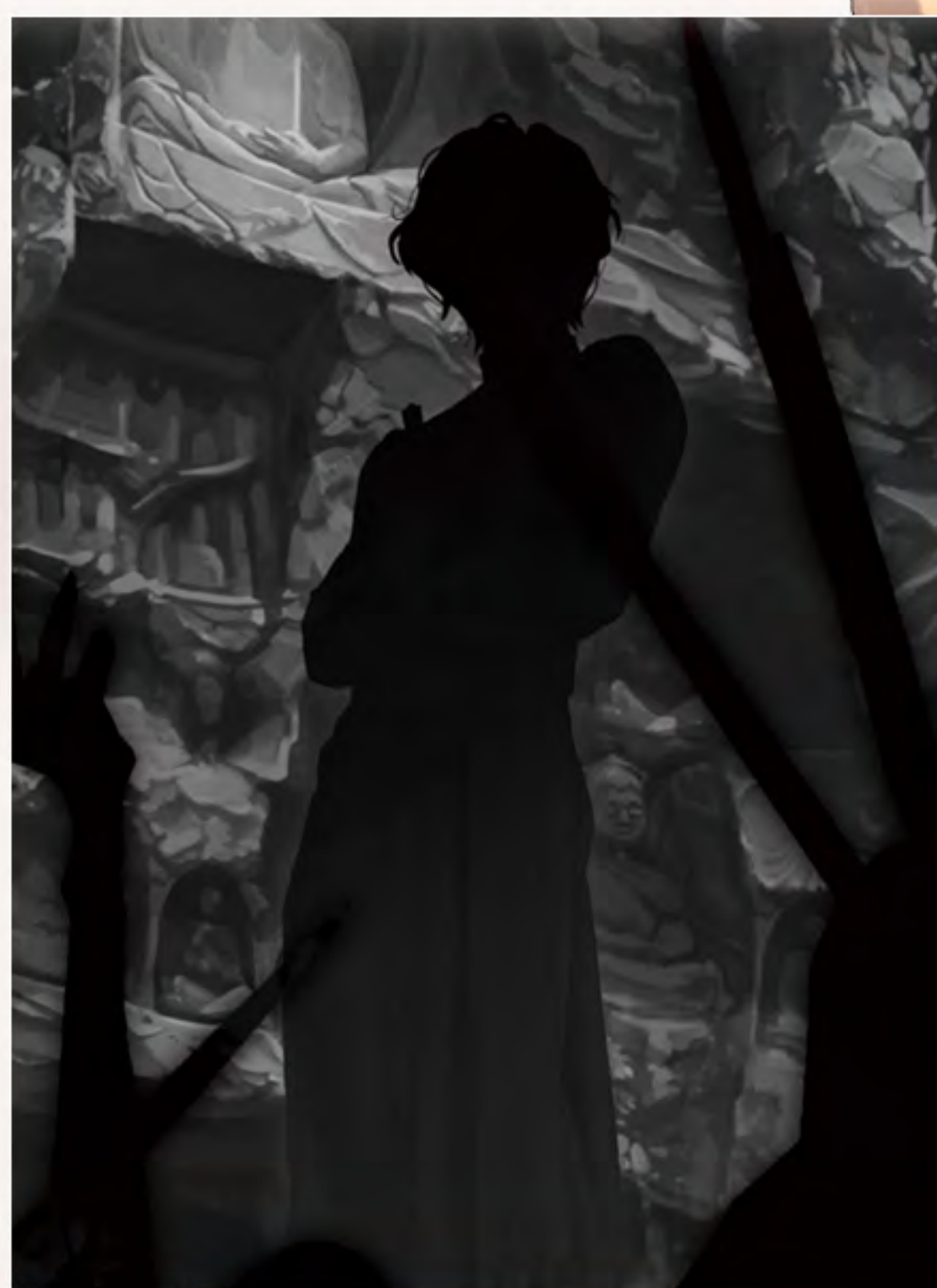


《祓魔師たちを殺した犯人を
捜しているんだろ？俺たちも同じだよ》



《悪魔と協力…なんで…》

《お互いの腹や胸、首に刺したままだ》



《待っていないさい、ヴィルーパー。君を
その《死の体》から救ってあげるから…》

LES MISERABLES RAID STORY

これまでの魔王争奪戦は
幼年期に過ぎなかつたのだろうか？

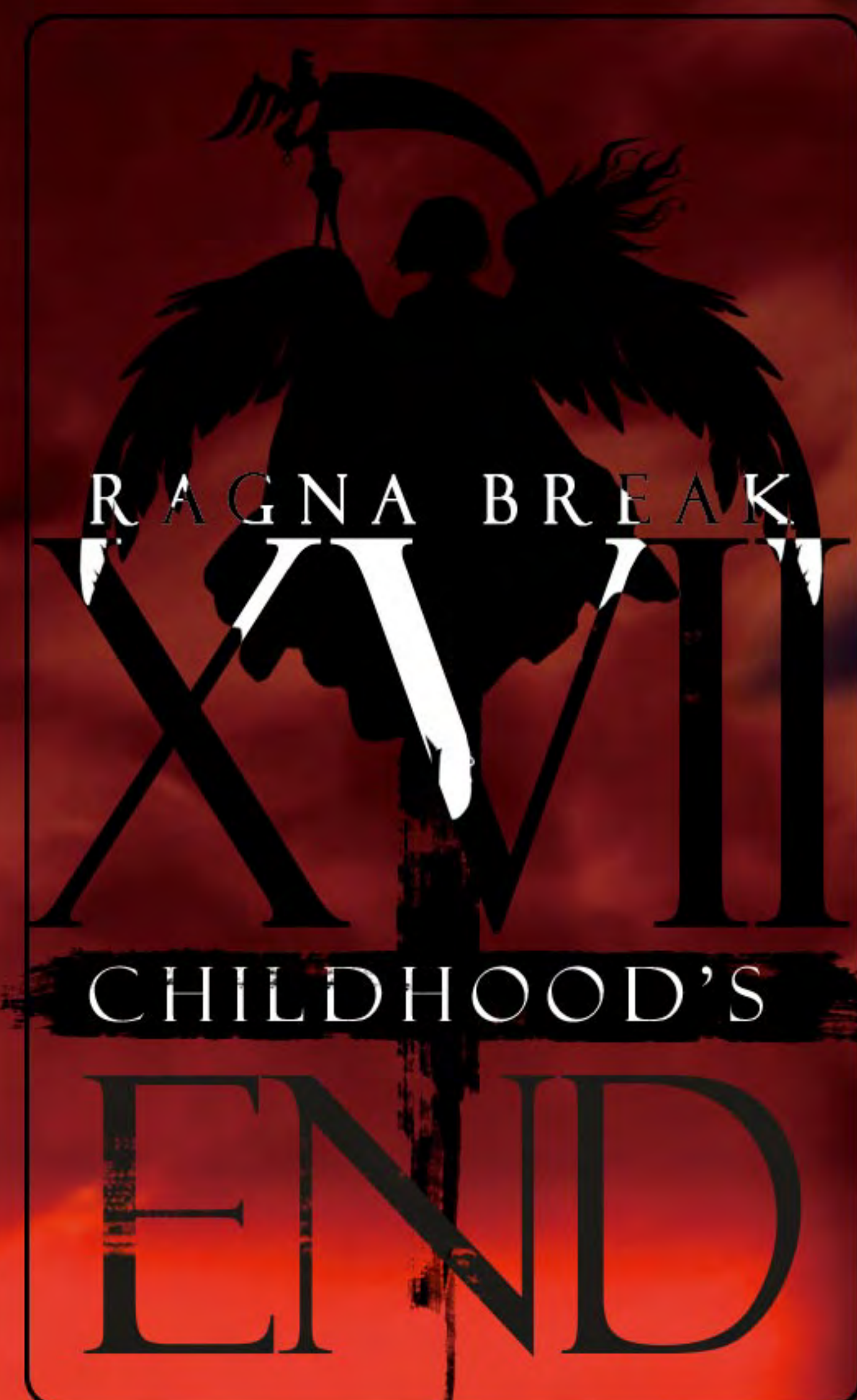
《弟に世界を変化させる力が宿ったな。

もうすぐ新世界への扉が開かれるはずだ》

《新世界では、選択の自由なんてない》

《もう傍観者もない世界だ。選択してもしなくても、

その世界にただいて選択したことになる…》



《これで…デスティニーチャイルドのための舞台は整ったな》



RAGNA BREAK
XVII
CHILDHOOD'S
END

《リザ様の運命を占ってあげましょう。
信じるか否かはリザ様の自由です》

富も名誉も浮雲のごとし
かの白き雲に乗じて天帝の国へ至らん
極楽浄土へ還り
再び地上へ転生せしことを望まん

《一度、風が吹いたら止める術などありません》
再び何者かによって連れ去られたダビを追うリザは
デュランドルからの情報を元に、バリを訪ねた。

《言葉では表せない大きなうねりが蛇のように
鎌首をもたげています。柳道士の周りに奇妙な妖気が
漂っています。避けては通れない道です》

バリが占う未来とは、果たして…!?

バリ

CV 諏訪彩花

常に柳道士を注視していたが
いつからか、彼を見かけなく
なっていた。



渴望する花嫁 セメレー

cv 上田麗奈

《あの方が何をなさるのか…
あなたたちには想像もできないでしょうね!》

フレイとリザの前に現れた、
ウェディングドレスを着た謎の美少女悪魔。

《あはっ…あっはっはっはっ!
あなたたちには理解できないでしょうね!
あの方は…そうね…
《神》と言っても過言ではないのよ!》

カインはうつろな瞳でロキを見た。
その瞬間、繭の触手がカインに
向かって蛇のように動いた。
繭の触手は宙に浮いたカインの体に
絡みつき彼を地面に降ろした。
カインが繭の前に引き寄せられると
触手は動きを止めた。
繭の表面が開き、その中から
何者かが姿を現した。

《この繭で何をするのか気にならない?》



月影のアルテミス

CV 近藤玲奈

オードのキスによって目覚めた
アルテミスの凶暴な本能。
それは彼女の真の姿なのか…
血に飢えた獣に過ぎないのか…

《オード様、ここは私にお任せください》
ロキにより、再来のコクーンから誕生した
傀儡チャイルド、セト。
その深淵の力に対抗するため、オードは
アルテミスに秘められた力を解放させる。

果たしてアルテミスは、セトを食い止める
ことができるのでしょうか？

《後の日に彼は必ず地の上に立たれる》
——ヨブ記19章25節より

黒太子の傀儡 セト

CV 寺島惇太

《カインがアベルを殺したゆえ
神ヤハウェはアベルの代わりに
1人の子を授けられた》

——創世記4章25節より。

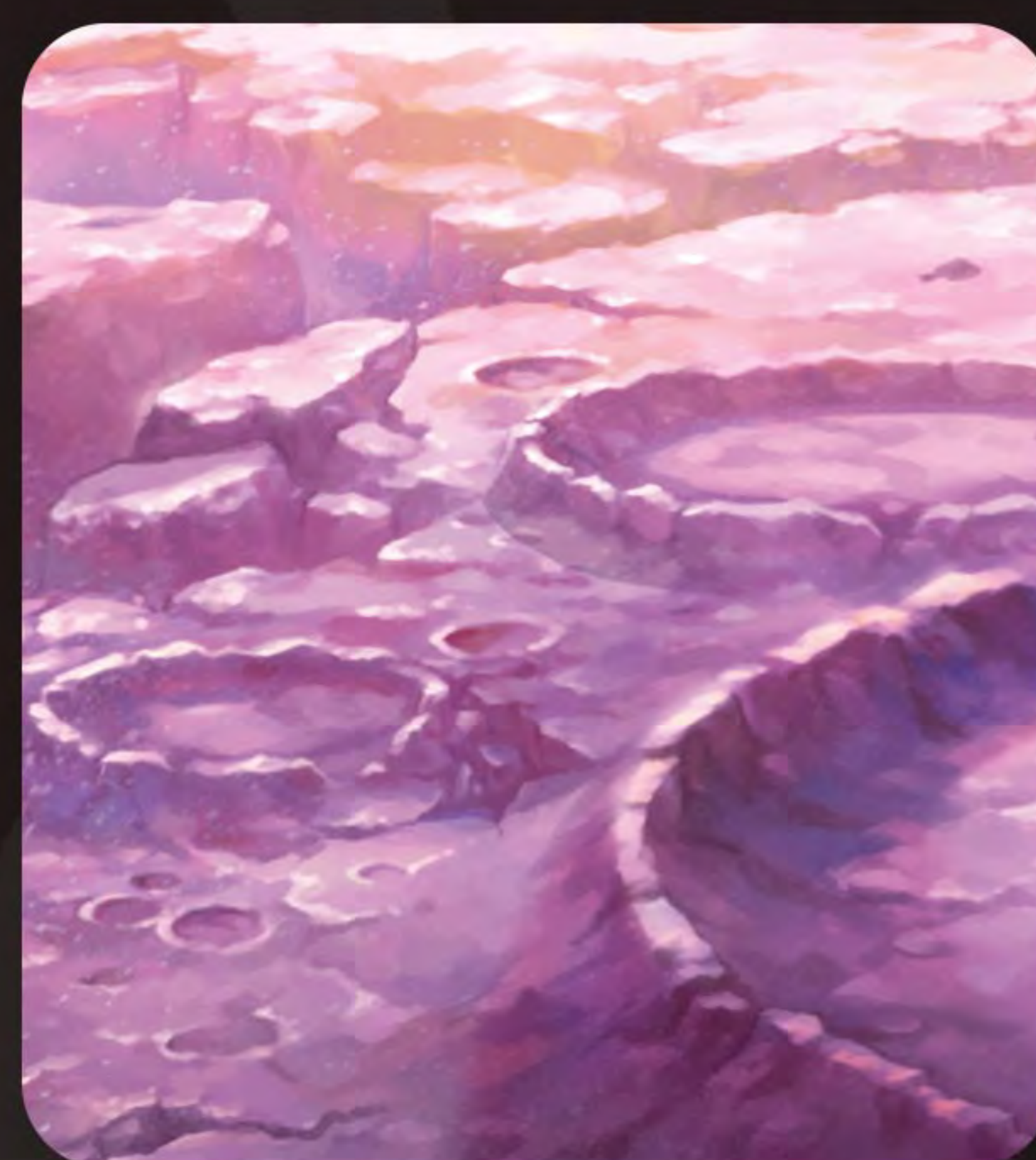
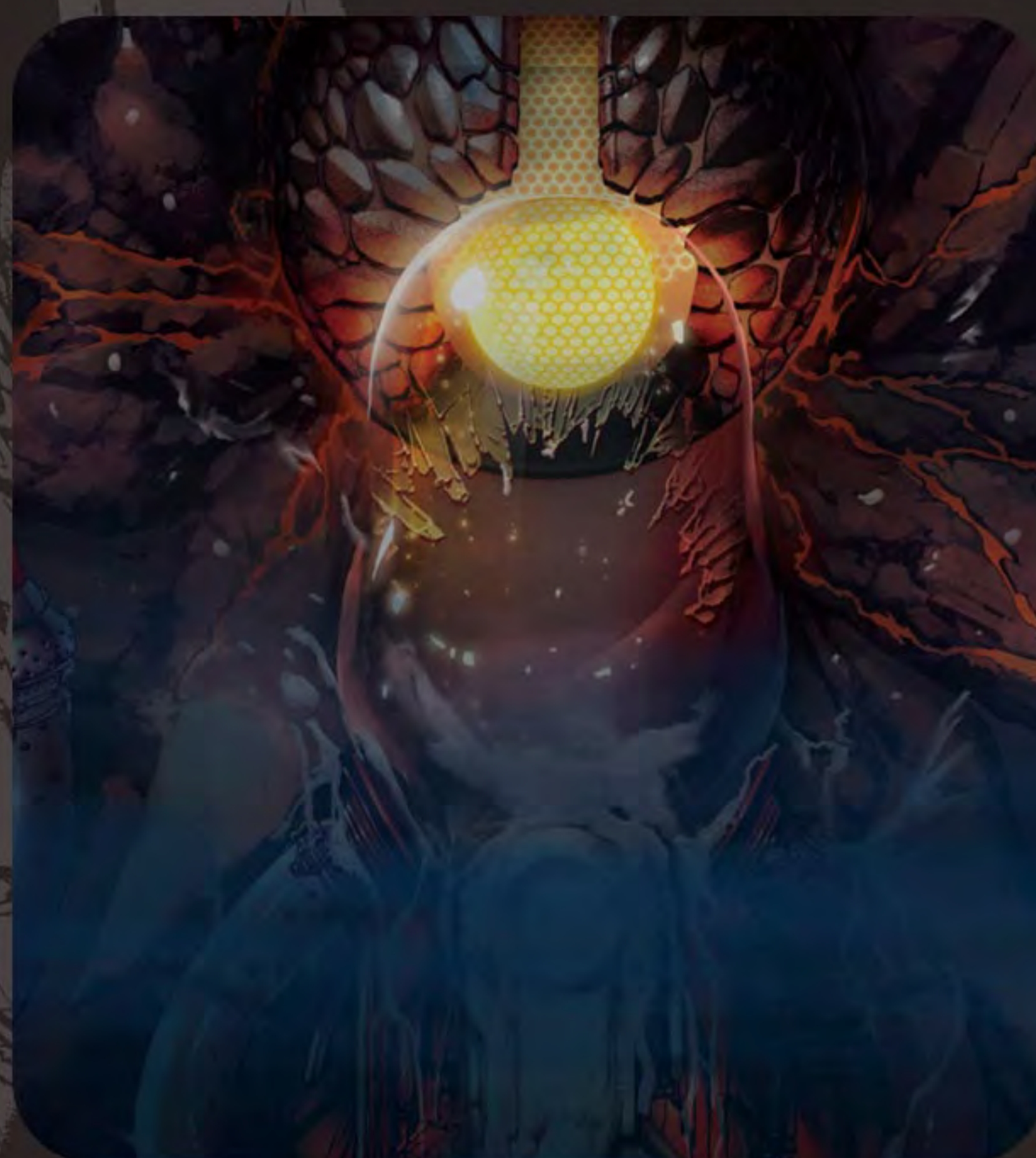
ロキに惑わされし悲劇の祓魔師兄弟
カインとアベルから生まれた
傀儡チャイルド、セト。

RAGNA BREAK
XVII
CHILDHOOD'S
END



ENVIRONMENT OF

RAGNA BREAK
XVII
CHILDHOOD'S
END





再来のコクーンとロキ

再び現れた忌まわしき繭から出てきたのは…



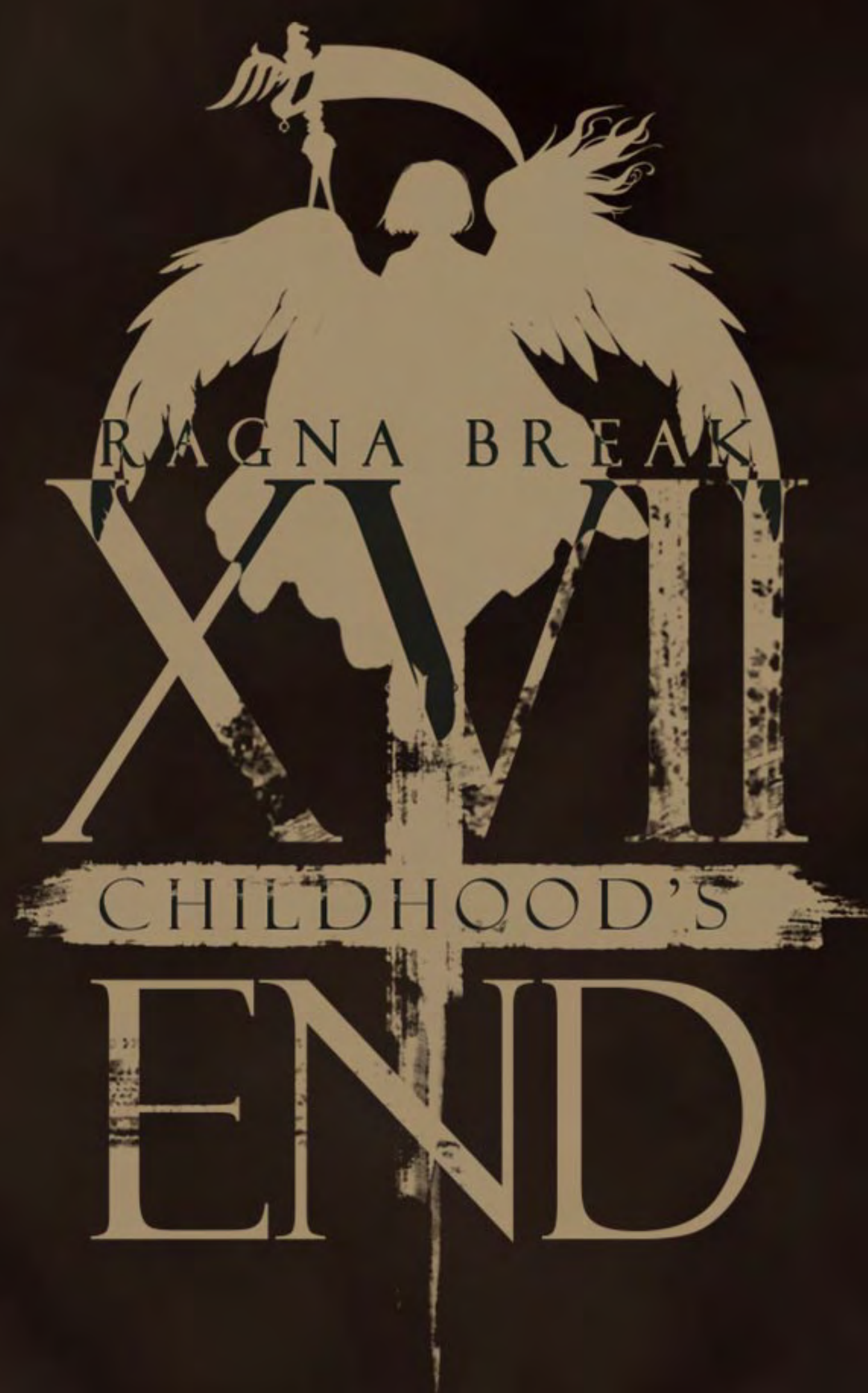
月から見た地球？

宇宙空間のようだが…



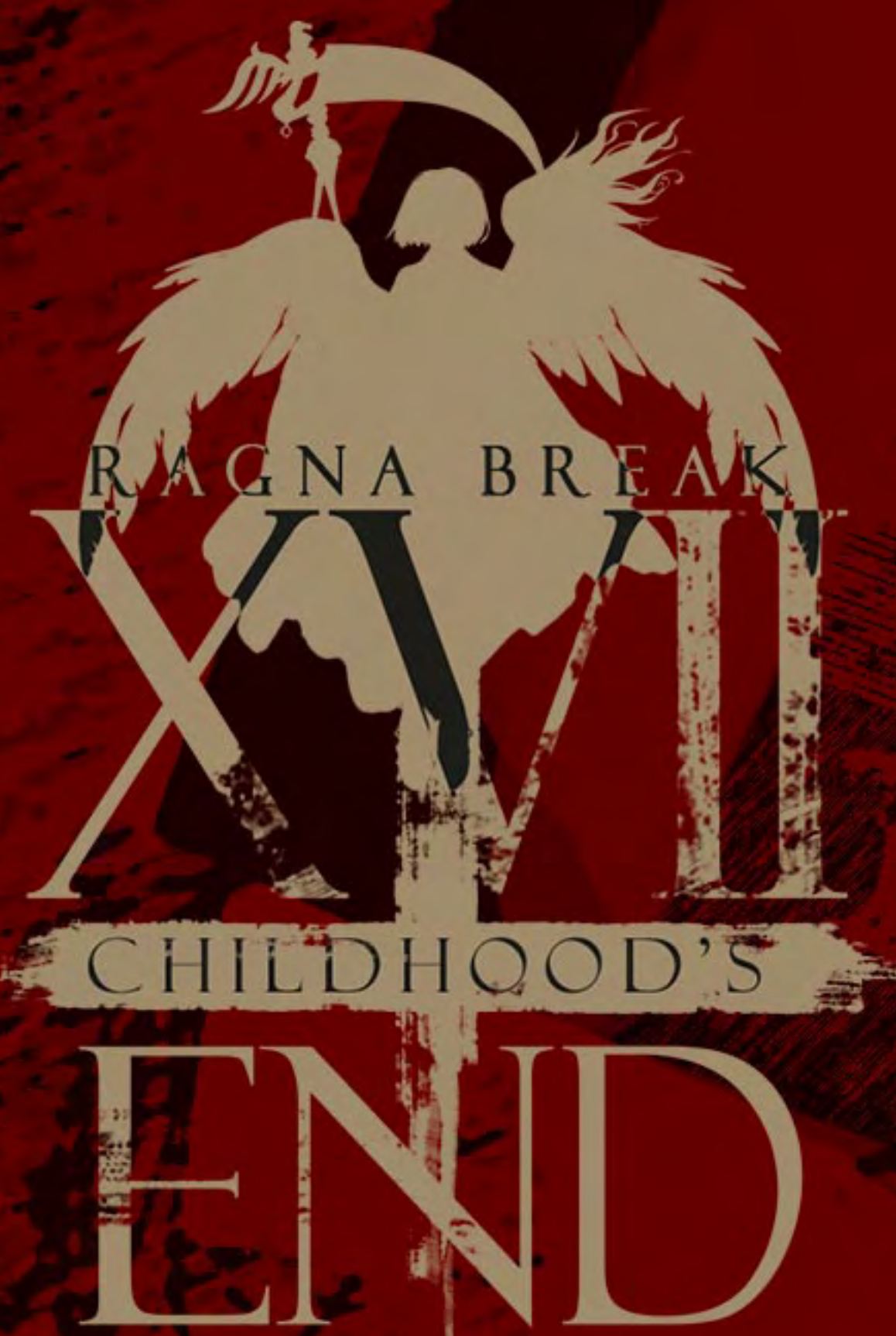
見知らぬ病床
ここで目覚めた者とは？

SKETCHES OF

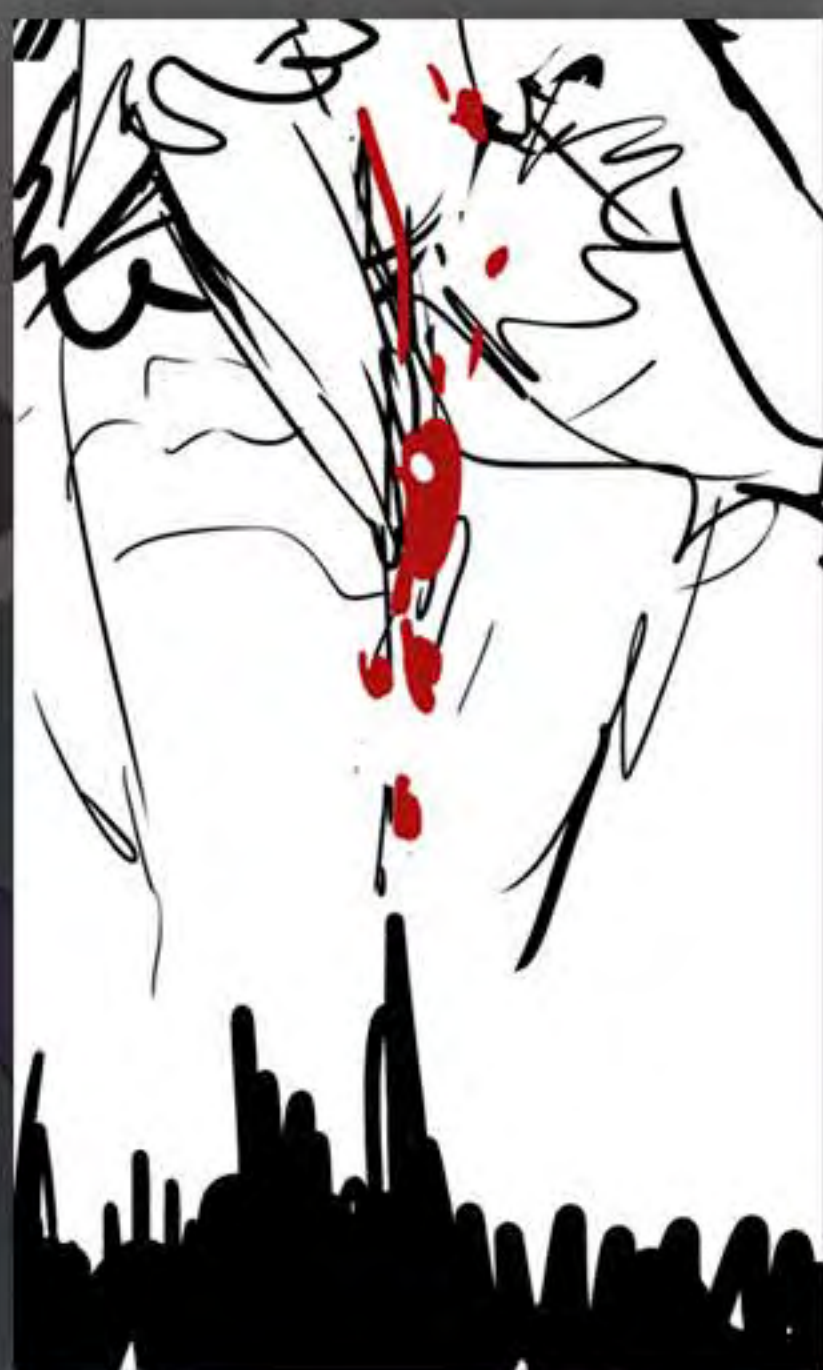




BEHIND OF



01 コンテ



Animator's
Comment

アニメーションチーム

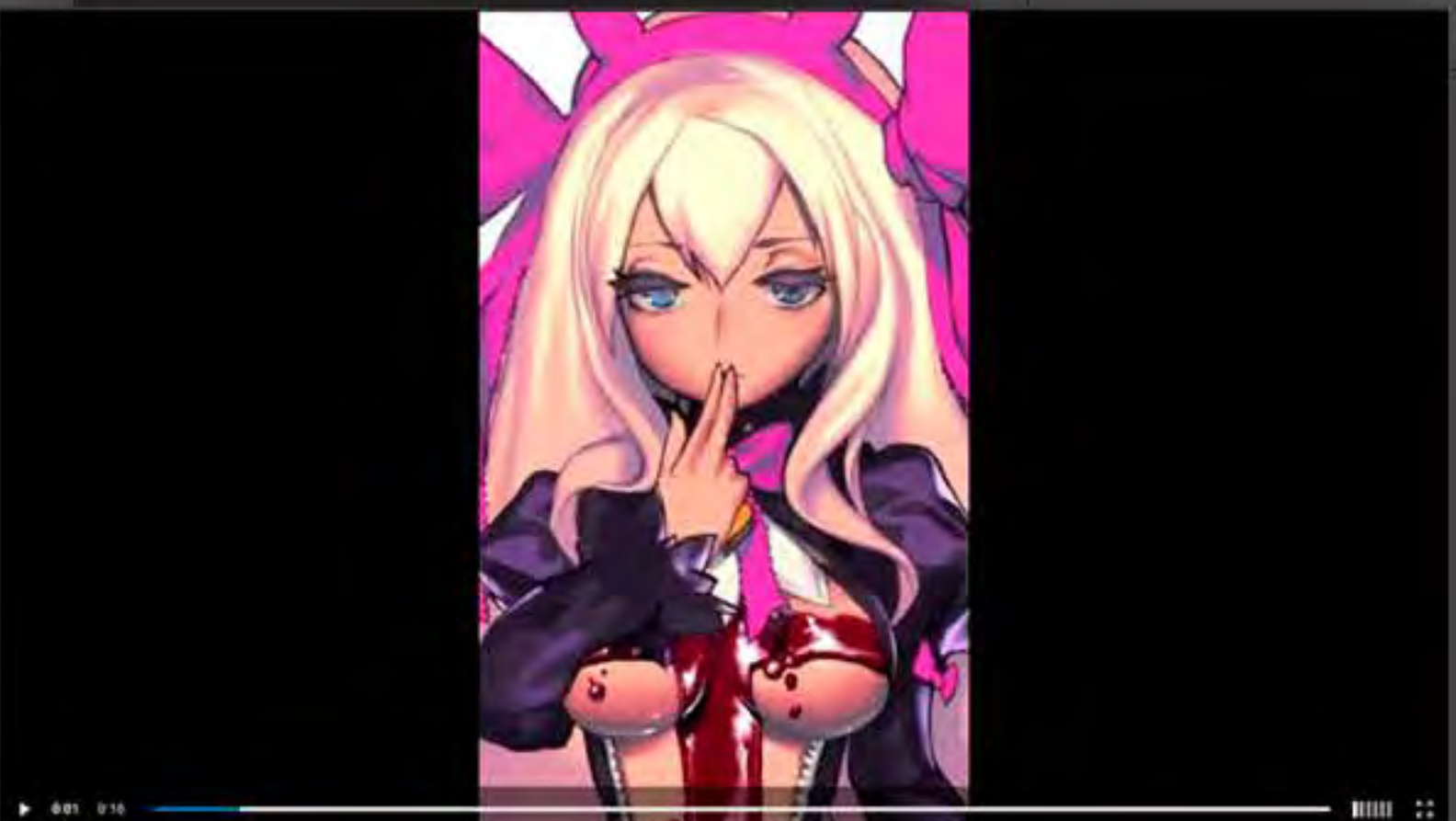
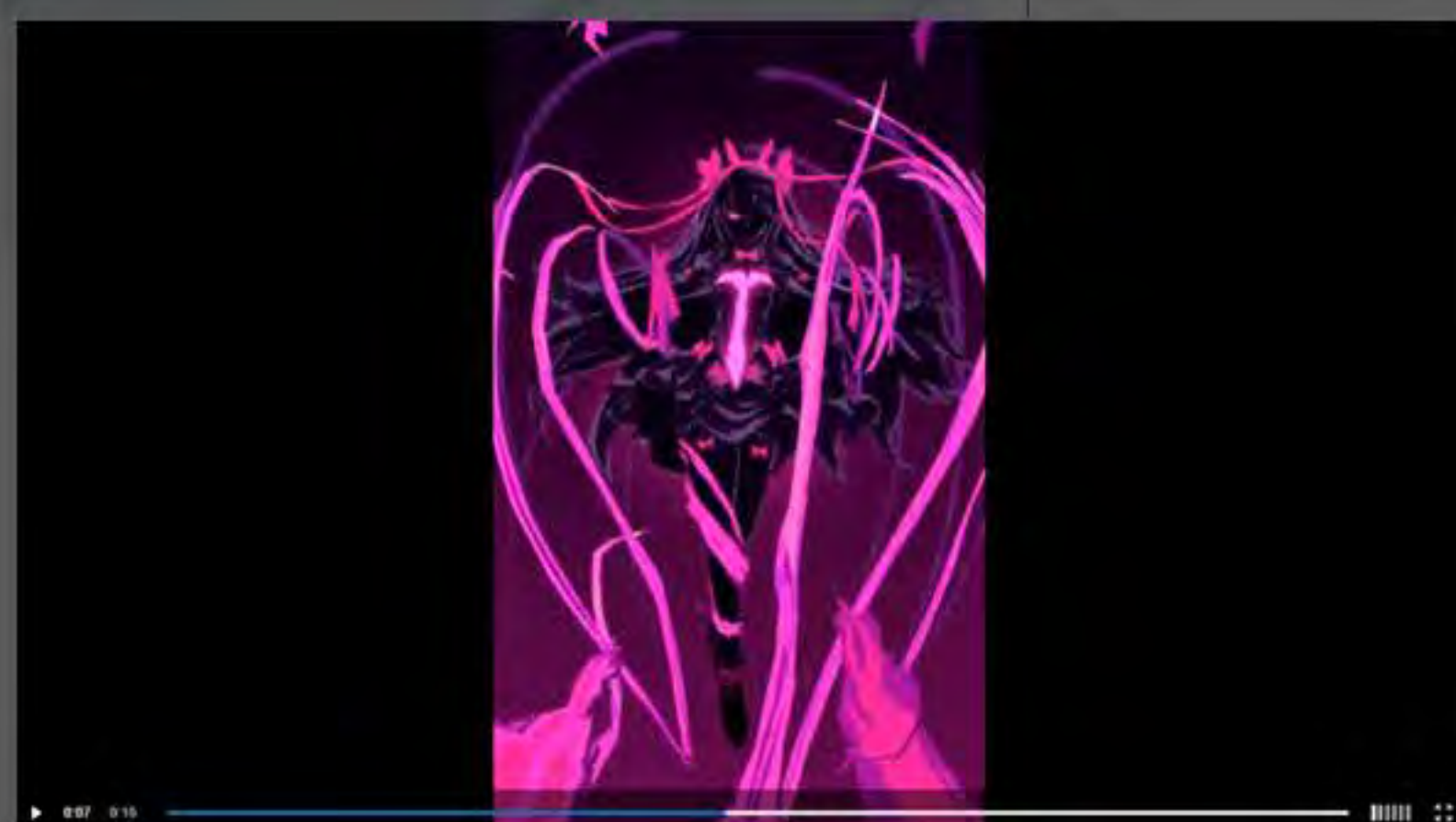
アルテミスが変身するカットシーンの制作過程を紹介します。魔王候補生のみなさんが常に新鮮な気持ちでプレイできるようにチーム一同、考えながら作業しています。レイドストーリーに登場するカットシーンを気に入っていただけたら幸いです。これからも様々な表現にチャレンジしていきます！

シノプシスと台本を元にとりあえず画像を作ります。
そして、チーム内でカットシーンのコンテを共有します。

02 ルール

BEHIND OF CHILDHOOD'S END

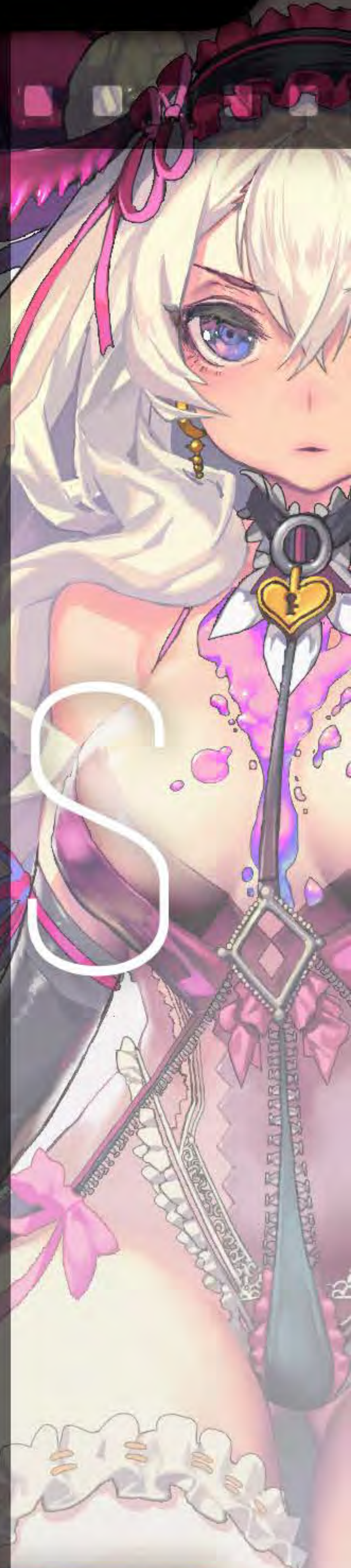
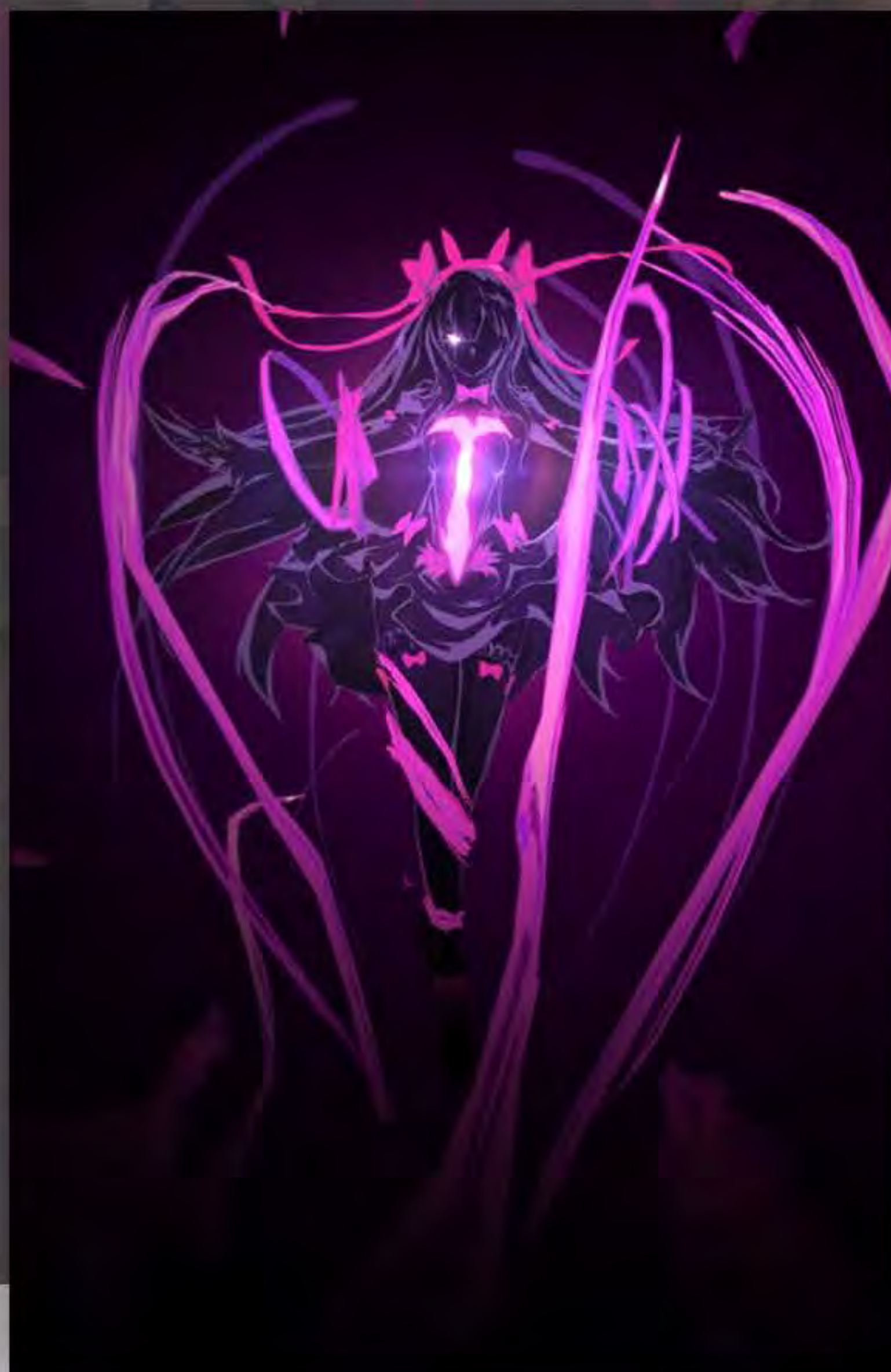
カ ッ ト シ ー ン 制 作 の 裏 側

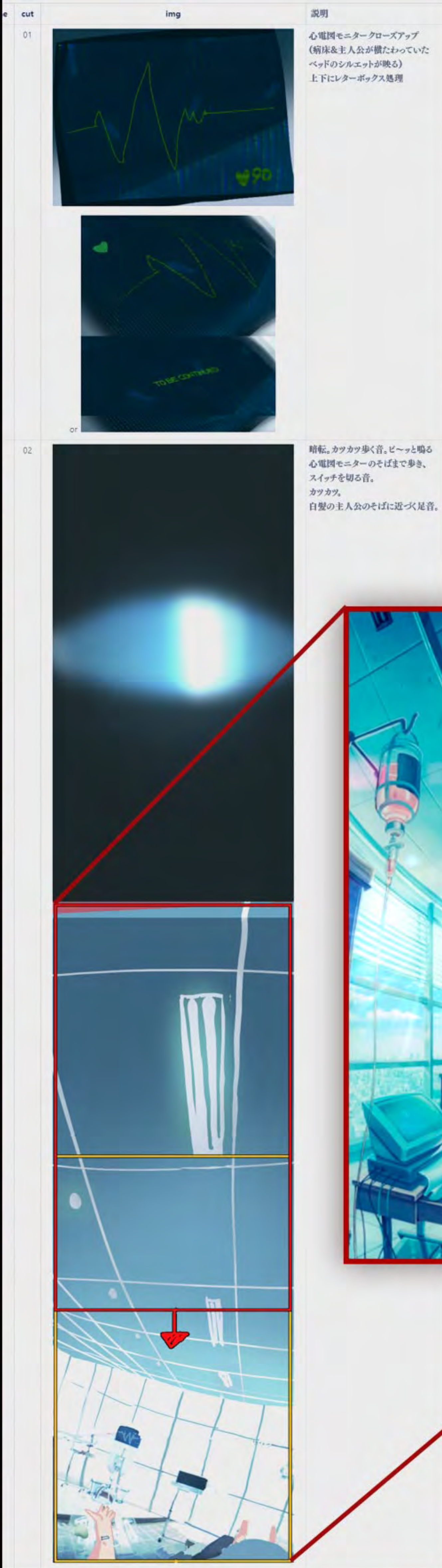


チーム内で話し合いながら、
それぞれのカットの画像を
より具体的に描きます。
これらをつないでいくことにより
動画が作成できます。

03 仕上げ

ストーリーボード映像を観ながら
本格的なサウンドと映像の制作に入ります。
そして、エフェクターの努力により
カッコいい映像に仕上がります。





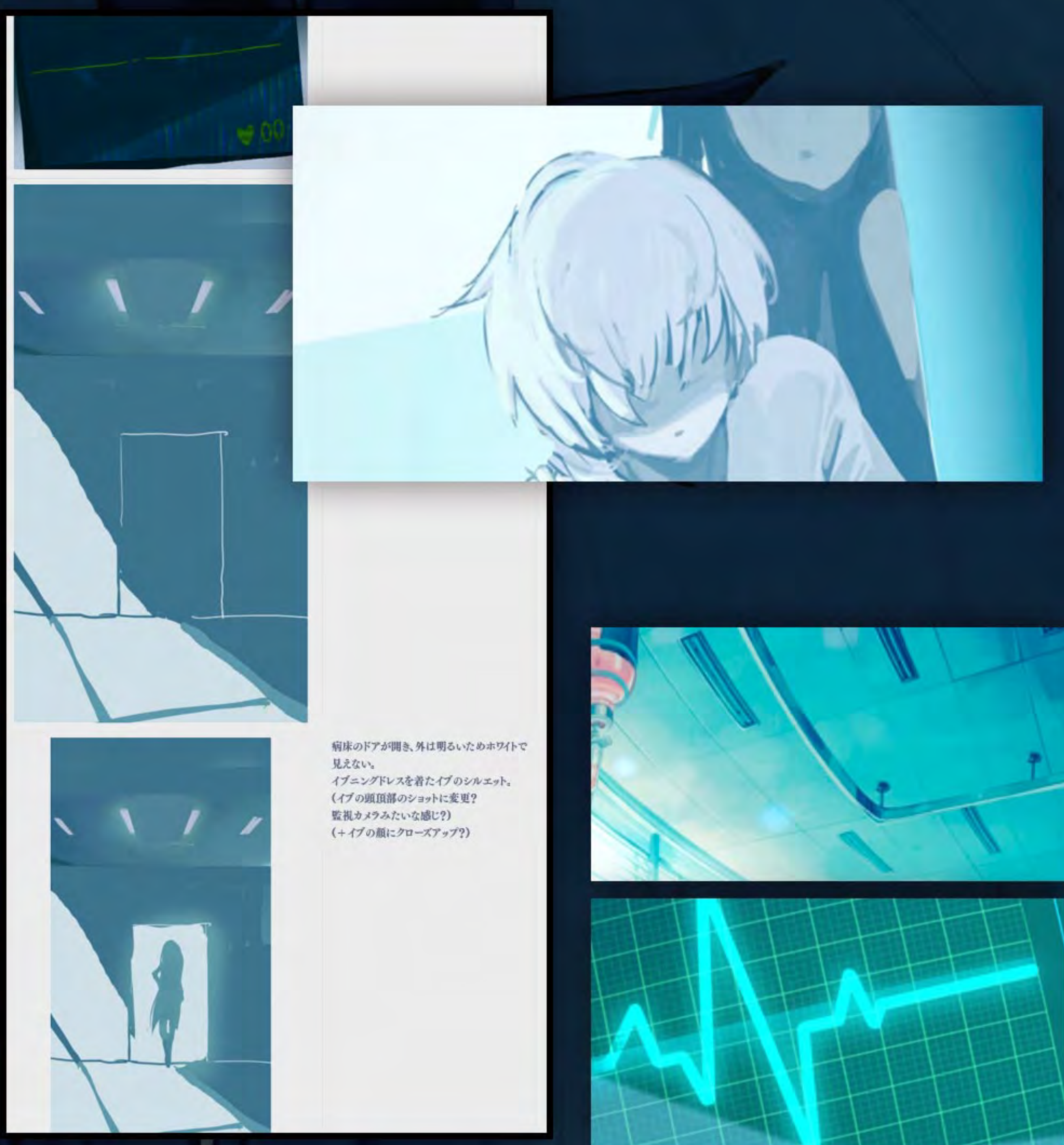
説明
心電図モニタークローズアップ
(病床と主人公が置かれたわって
ベッドのシルエットが映る)
上下にレターボックス処理

01

02

説明
暗転。カツカツ歩く音。ピーッと鳴る
心電図モニター。そばまで歩き、
スイッチを切る音。
カツカツ。
自製の主人公のそばに立つ尾音。

◀ エピローグの絵コンテも、他の映像と
同じ作業工程を経ています
が
デスティニーチャイルドの重要な
ターニングポイントとなる映像なので
いつもより慎重に議論されています。



病床のドアが開き、外は明るいためホワイトで
見えない。
イブニングドレスを着たイブのシルエット。
(イブの顔面部のショットに変更?)
監視カメラみたいな感じ??
(→イブの顔にクローズアップ?)

特に重要だと思われるシーンは
Live2Dで表現し、没入感を高めました。



いままでのストーリーにはなかった様々な表現を
取り入れています。ゲーム内でご覧ください！



まぶたをバチバチさせ
暗い照明の天井が
画面に映り込んで入
足の一部と下半身が
点滅を右側に映す
足が腰に寄せてる感



Writer's
Comment

ストーリー企画チーム

長いレイドストーリーを紡いでいく作業って
本当に大変ですが、今までの伏線が回収で
きてよかったです。
また新たな伏線もありますが、これからの
デスティニーチャイルドにもご期待ください！

HAPPY NEW YEAR





© SHIFTUP CORPORATION ALL RIGHTS RESERVED.